**Образовательная программа**

**по предмету «Эстрадный вокал»**

**детских музыкальных школ и**

**музыкальных отделений детских**

**школ искусств.**

**1**. Образовательная программа по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ и отделений детских школ искусств определяет содержание учебного предмета, ожидаемые результаты, примерные программные требования, критерии оценивания знаний обучающихся по данному предмету.

**2**.Цель программы: комплексное развитие личности обучающегося, формирование умений певческой деятельности, совершенствование специальных вокальных навыков, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса и развитие слуховых навыков.

**3**. Задачи программы.

Дидактические задачи:

1)создание представлений о певческом искусстве, как о целостном,

исторически развивающемся явлении;

2)расширение общей и музыкальной культуры, формирование познавательного интереса к лучшим образцам казахстанской и мировой эстрадной и популярной музыки, развитие ассоциативного мышления в процессе освоения произведений различных стилей, жанров, исполнительских школ, совершенствование художественно-эстетического вкуса обучающихся.

Художественно-исполнительские задачи:

1)развитие музыкальных способностей, формирование знаний, умений, навыков, обеспечивающих овладение вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров эстрадной, популярной музыки;

2)формирование навыков достижения единства музыкально-художественных средств и вокально-технических, исполнительских навыков в раскрытии и воплощении художественного замысла произведений;

3)формирование навыков самостоятельной работы над вокальным репертуаром, развитие потребности к самовыражению и дальнейшему саморазвитию;

4)обогащение вокально-педагогического репертуара для будущей певческой деятельности в качестве исполнителей;

5)воспитание сценической культуры.

Воспитательные задачи:

1)воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

2)воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

3)усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

4)воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**4**. Распределение учебного материала в программе условно. Педагог определяет последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня подготовки обучающегося, его индивидуальных вокальных данных и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

**5.** Программа предусматривает использование как традиционных, так и инновационных педагогических технологий, направленных на решение дифференциации, гуманизации и формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

**6**. Объём учебной нагрузки по предмету «Эстрадный вокал» в соответствии с типовым учебным планом составляет в каждом классе по 2 часа в неделю. Форма занятий - индивидуальные занятия по 45 минут.

**7**. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

**8**. Количественный состав обучающихся в подготовительной группе - 8-10 человек.

**9**. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности детей. Сроки обучения: 5 -7 лет.

**10.**Освоение образовательной программы завершается итоговой государственной аттестацией.

**11**. Требования к знаниям и умениям обучающихся. В результате усвоения программного материала обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1)знают основные понятия и терминологию, ориентируются в стилях и направлениях исполняемых произведений;

2)имеют представление о психофизиологических процессах певческой деятельности человека, имеют общие сведения об анатомии голосового аппарата, его работе при пении;

3)имеют музыкальный и вокальный слух, общий и музыкальный кругозор;  
4)владеют вокально-техническими и музыкально-исполнительскими навыками, как организация певческого дыхания, опора звука, скоординированная работа резонаторов, правильное звукообразование и различные виды звуковедения (legato, non legato, staccato другие), качественным звучанием голоса (тембр, звуковысотный и динамический диапазон, вокальное интонирование, подвижность голоса, правильная певческая артикуляция и чёткость дикции), эмоционально-художественной выразительностью, убедительной интерпретацией произведений;

5)владеют теоретическими навыками постановки голоса и методическими приёмами практического воспитания вокальных навыков;

6)имеют вокальный репертуар, необходимый для исполнительской деятельности;

7)владеют навыками сольного и ансамблевого исполнения в сопровождении концертмейстера, под фонограмму, а cappella;

8)владеют навыками работы с микрофоном, аудио и звуковой аппаратурой, фонограммой, компьютером.

**12**. Изучение предмета «Эстрадный вокал» осуществляется в тесной связи с практическим освоением дисциплин «Сольфеджио», «Хор», «Мировая музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

**13**. С целью обеспечения качественной подготовки обучающихся в рабочие планы по «Эстрадному вокалу» за счёт часов «предмета по выбору» включаются предметы «Хореография», »Актёрское мастерство» и другие. Необходимость введения данных предметов продиктована спецификой жанра.

**14**. Задача эстрадного исполнителя - поиск индивидуальной манеры пения, формирование тембра, силы, выносливости голоса, оригинального сценического образа.

В эстрадном пении выдвигаются особые требования к качеству дикции, знанию и следованию законам орфоэпии, осмысленному, выразительному, эмоционально наполненному произнесению слова, поскольку поэтический текст является одной из значимых составляющих песни.

На занятиях по культуре речи, речевые тренинги - тренируется и укрепляется речевой аппарат, осуществляется постановка речевого голоса, работа над дыханием, артикуляцией, резонированием, развитием выразительности и гибкости голоса.

**15**. Реализация программы по предмету «Эстрадный вокал» предусматривает наличие следующих материально-технических средств обучения: оборудованный учебный кабинет для индивидуальных занятий вокалом; концертный зал (сцена); музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и другие); комплект звуковой аппаратуры (усилитель, пульт, колонки, проигрыватель CD, МР3; видеокамера, фотоаппарат; записи выступлений, концертов; зеркало, доска, пульт для нот и другие.

**16**. Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**17**. Организационные формы изучения предметов; индивидуальные занятия по предметам специальный класс (вокальное пение: академический вокал, эстрадный вокал), музыкальный инструмент, предмет по выбору (хореография и актёрское мастерство и другие).

Занятия по предметам хореография и актёрское мастерство проводятся по 0,5 академических часа в неделю, начиная с 1 класса обучения в музыкальной школе.

**18**. Групповые занятия проводятся по предметам сольфеджио, казахская музыкальная литература, мировая музыкальная литература, коллективное музицирование.

**19**. В подготовительном классе индивидуальные занятия проводятся по специальности вокальное пение (академический вокал, эстрадный вокал) и предмету по выбору (предпочтительно - музыкальный инструмент). Групповые занятия - по сольфеджио.

**20**. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

Раздел 1. Постановка голоса. Певческая установка. Основные свойства певческого голоса.

1)Постановка голоса - процесс индивидуального обучения пению, заключается в выработке у обучающегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании певческих формант.

2)Певческая установка - положение, которое певец принимает перед началам фонации (звукоизвлечения). Закрепление в сознании и нервно-мышечных ощущениях обучающегося наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения корпуса, ротоглоточной полости и всего голосового аппарата. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги. Руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной, грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад, голову держать прямо, не напряжённо.

При положении сидя, сохраняется то же положение корпуса и головы, ноги поставлены под прямым углом, важно приучить обучающегося принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладению правильными певческими навыками.

3)Основные свойства певческого голоса. Звуковой диапазон. Тесситура. Примарные тоны. Высокая и низкая певческие форманты. Сила (интенсивность) голоса. Тембр голоса (звонкость, блеск, объём, плотность и общая окраска). Полётность голоса. Высокая позиция звука. Певческое вибрато.

4)Основные вокальные навыки - звукообразование, певческое дыхание, слуховые навыки, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности.

Раздел 2. Строение голосового аппарата, процесс голосообразования.

1)Голосовой аппарат - система органов, которая участвует в образовании голоса и речи.

Органы дыхания - лёгкие, дыхательные пути, мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Функция дыхательной системы - осуществление газообмена. Органы дыхательной системы: носовая полость, носоглотка, гортань, трахея, лёгкие, диафрагма.

Органы формирования звука - резонаторы, артикуляционный аппарат.

Резонаторы - воздушные полости дыхательного тракта, окружающие голосовые складки сверху и снизу: верхние головные и нижние грудные резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи.

2)Головные резонаторы: глотка, носоглотка, ротовая полость, носовая полость, придаточные полости носа.

Артикуляционный аппарат - система органов, благодаря которым формируются звуки речи и голоса. Активные органы речи: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть.

Органы звукообразования - гортань, голосовые складки.

3)Процесс голосообразования - результат сложного и тонкого взаимодействия всех частей гортани, которое осуществляется через широкую сеть нервных связей с головным мозгом. Физиологический акт, заключающийся в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу, в повышении под действием межрёберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах и периодическом прорыве его через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обусловливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

Раздел 3. Вокальные навыки. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

1)Вокальные навыки - частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта.

2)Начальный этап - создание регулировочного вокально-музыкального образа, понимание способов выполнения вокальных действий и попытки их осуществления. Следующий этап - образование условнорефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится чётким, качество их повышается, они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт.

3)Дальнейшая пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально-смыслового содержания исполняемого произведения и другие).

4)Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Певческое дыхание равномерное, свободное. способствующее естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Типы дыхания. Костальное (ключичное, верхне-грудное, грудное). Косто-абдоминальное (смешанное, грудобрюшное) дыхание. Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. Элементы фонационного дыхания (взятие дыхания, задержка вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы. Контроль вдоха и выдоха, ритм и организация дыхания. Полузевок.

5)Певческое дыхание - основа «опёртого» звука. Певческая опора - сложное комплексное чувство, зависит от правильной организации дыхания, образования звука и резонирования голоса. Основные критерии певческой опоры - качество воспроизводимого звука. Опёртый звук. Неопёртый звук. Дыхательные упражнения. Беззвуковые упражнения. Тренаж вдоха и выдоха для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса. Звуковые упражнения. Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Принципы артикуляции в речи и пении (речевые и и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата).

1)Артикуляционный аппарат в речи. Органы ротоглоточного канала: язык, губы, мягкое небо, зёв, глотка, мышцы нижней челюсти. Гласные согласные звуки. Координация работы артикуляционного аппарата с дыхательными мышцами и мышцами горла.

2)Артикуляционный аппарат в пении работает в условиях изменившейся длины надставной трубки и более широко открытого рта. Увеличение сокращение мышечных стенок резонаторных полостей, увеличение полости ротоглоточного канала, изменение речевых укладов языка. губ и мягкого нёба: увеличение степени раскрытия рта. Приспособление артикуляционного аппарата к новым положениям или позициям, при которых будут организованы нужные размеры ротовой и глоточной полостей для образования нужных формант конкретных гласных. Округление гласных. Гласные, согласные в пении. Законы вокальной орфоэпии. Речевые и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Раздел 5. работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, атака звука, высокая позиция звука).

1)Формирование гласных и согласных звуков в пении. Выработка основных вокальных качеств голоса. высркая и низкая форманты гласного звука. Единое формирование гласных в пении. Ударные и редуцированные гласные. Упражнения на выравнивание гласных. Согласные (губные, языковые. нёбные, глухие, звонкие, шипящие, сонорные). Формирование гласных в сочетании с согласными. Характер произношения согласных от художественного образа произведений. способов звуковедения. вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении.

2)Характер звуковедения Легато - непрерывное, связное, плавноепение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, пропеванием звучащих сонорных (л, м, н, р) согласных. Согласные при легато - нарушения единого потока звука.

3)нон легато - приём звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой. Некоторое подчёркивание каждого звука мелодии, но с сохранением её непрерывности. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. Подчеркивание звуков не переходит в нарочитые акценты и тем более - в цезуры или паузы. В то же время преуменьшение подчёркивания не приводит к стиранию отчётливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приёму, среднему между легато и нон легато.

4)стаккато, приём звуковедения, предусматривающий исполнение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

5) Атака звука \_ способ приведения в действие голосовых связок при образовании голоса. Мягкая - голосовые связки приходят в колебание в момент их смыкания, начала звучания, а не перед ним. Придаёт звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов. Твёрдая - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Обеспечивает звучанию голоса звонкость, яркость, энергичность, резкость. Придыхательная - неполное смыкание связок, при котором звучанию голоса предшествует шум, (придыхание), возникающий от того, что выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель ещё до смыкания связок и их колебания;

6)Позиция звука - выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Высокая и низкая позиция звука. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полётным, то есть высоким по позиции. При недостатке в голосе высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий, плоский. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

7)Высокая певческая позиция связана с понятиями: «певческая маска», «полузевок» и «опора звука». Сохранение высокой позиции - пение на глубоком не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса, следует хорошо раскрыть полость рта и глотки, освободить нижнюю челюсть, использовать прикрытый звук и мягкую, точную атаку. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятье мягкое нёбо. При этом челюсти разжимаются, мягкое нёбо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активируются мышцы глотки и зёва.

8)Вокальный зевок является важным методологическим приёмом для правильного звукообразования, он подготавливается при вдохе, формируя условия для начала звукообразования и верной подачи звука. Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время, как дыхание является его нижней опорой. Посыл звука «в маску» способствует правильной атаке звука, то есть организации дыхания в момент звукообразования. Дыхание посылается узкой струёй к корням верхних зубов. Чем дальше от корней верхних зубов будет отодвигаться точка упора звука, тем менее ярким будет сам звук.

Раздел 6. Классификация певческих голосов и регистры певческого голоса (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

1)Классификация певческих голосов. Диапазон - звуковой объём голоса. Регистр певческого голоса - фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приёмом, определённый участок звукового объёма (верхний, средний, нижний). Регистры детских голосов. Основные регистры певческого голоса - грудной регистр, фальцет, головной регистр, микст, свистковый регистр, штробас. Выравнивание регистровых порогов и сглаживание регистров голоса. Переходные ноты. Детские голоса. Сопрано: ми-фа диез (второй октавы), альт: ля-си (первой октавы, при переходе к головному регистру); ре-ми (первой октавы, при переходе к грудному регистру). Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров. Развитие верхних и нижних звуков укреплением центра диапазона голоса.

7)Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции).

1)Слуховые навыки. Слуховое внимание и самоконтроль. Дифференцирование качественных сторон певческого звучания. Вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования. Слухо-двигательные связи между восприятием и воспроизведением (координация между слухом и голосом). Их формирование на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Осознание отдельных элементов звука, способов звукоизвлечения, артикуляции и дыхания.

2)Зависимость чистоты интонации от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов) для развития музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего).

3)Выработка правильной певческой позиции - совокупность работы мышц всего тела, всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы. брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и языка во время пения.

Раздел 8. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов).

Дефекты голоса. Горловой призвук. Тусклое звучание голоса. Зажимы разного рода. Носовой призвук. Заглубленный звук. «Белый» звук. Дефекты дикции. Форсирование. Сип, нарушения вибрато (тремоляция, «качка», «прямой голос»), фальшивая интонация, низкая позиция звука.

Раздел 9. Работа над художественно-исполнительской стороной вокального репертуара.

1)Восприятие и осмысление содержания и формы художественного произведения. Выработка индивидуальной исполнительской концепции идейно-художественного замысла. Поиск наиболее оптимального решения творческой задачи. Конструирование формы и содержания исполнения, рождение чувства уверенности в своей художественной правоте и ценности созданной им трактовки.

2)Эстрадный образ певца - нахождение оригинального и органичного образа (имиджа). Выразительные средства эстрадной песни - вокал, слово, актёрское мастерство, пластика эстрадного артиста-вокалиста, костюм, свет, мизансцены. Мера использования дополнительных выразительных средств зависит от индивидуальности исполнителя, смыслового, образного, эмоционального и стилевого своеобразия песни.

3)Индивидуальность исполнителя, характер музыкально-текстовой основы песни, жанровая разновидность (лирическая, гражданско-патриотическая, шуточная, игровая, баллада; классика, ретро, джаз, рок и другие). Эстрадный вокальный репертуар органично поддающийся театрализации и сопротивляющийся активной театрализации. Песня-сценка - маленький спектакль - создаётся событийный ряд, находятся характеры персонажей, определяется природа конфликта, выстраивается действие в предлагаемых обстоятельствах. Песня от лица героя - перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Театрализация эстрадной песни - сюжетная театрализация, смысл и образ произведения раскрывается через пение и актёрскую выразительность. В актёрской психотехнике эстрадного певца ведущие позиции занимают внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловой строй материала; способ существования эстрадного певца - не полное перевоплощение, а рассказ о чувствах и мыслях героя (героев) песни; живой аккомпанемент песни предоставляет возможность более широкой театрализации в смысле общения певца с концертмейстером или с оркестром.

Раздел 10. Работа над упражнениями и вокализами.

1)Роль упражнения как первого этапа работы над развитием и формированием голоса. Формирование и совершенствование вокально-технических навыков: расширение певческого диапазона, различные виды звуковедения, выравнивание звучания гласных, переходные ноты, вокальный зевок. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Выработка правильного певческого тона на легато, выработка навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.

2)Использование упражнений по принципам: от простых к сложным, от пения с «закрытым ртом» к «открытому», от пения легким звуком к динамически и темброво-насыщенным, от середины диапазона к краям. Работа на небольшом диапазоне. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями обучающихся. Переход к более сложным упражнениям осуществляется только после стабильного овладения предыдущего этапа, важно хорошее закрепление. Типы упражнений: на выдержанном звуке; гаммообразные; арпеджио; упражнения на разные скачки; вокализы; отрывки из произведений. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в соответствии с уровнем развития обучающихся, типом голоса.

3) Вокализ пьеса для голоса без слов. Промежуточный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Отличие от упражнений - является настоящим художественным произведением, не усложненным поэтическим текстом. Формирование вокально-технических навыков - звукообразование, голосоведение, ровность голоса, технику беглости, кантилену и другие на материале вокализов. Вокализы в виде сборников, подобранных по определённым типам голосов или рассчитанных на развитие определенных видов вокальной техники. Вокализы в виде сборников, подобранных по определенным типам голосов или рассчитанных на развитие определенных видов вокальной техники. Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, Д. Россини, М. Маркези. Разучивание вокализов с названием нот (сольфеджирование), с использованием гласных, различных слогов. Осмысленность пения вокализов, выражение эмоциональных чувств. Анализ музыкального текста вокализов - форма, фразировка, кульминация, темп, ритм, динамические оттенки, характер исполнения.

Раздел 11. Работа над народными песнями.

Знакомство с жанром народной песни. Развитие певческого голоса, музыкальных данных исходя из широкой напевности народной песни. Знакомство и с песнями разных народов. Вокально-техническая работа. Исключительное богатство содержания, разнообразие жанров. Песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические и другие. Специфические черты народных песен разных стран (широта дыхания одноголосных казахских песен, подголосочная полифония русской народной песни, немецкий четырехголосный хорал, прихотливый ритмический и интонационный склад многих восточных напевов и т. д.). Ясное и четкое деление на небольшие фразы, простота изложения, простота мелодического и ритмического рисунка.

Раздел 12. Работа над эстрадными произведениями.

1)Особенности работы над вокальным репертуаром связанные с тем, что его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Анализ вокального произведения. Авторы музыки и текста, характер произведения. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха.

2)Проигрывание мелодии. Пение мелодии и определение характера мелодии, ее динамического диапазона, формы, нахождение кульминационных вершин, цезур, моментов смены дыхания.

3)Вокально-технический анализ: тесситура (удобная, неудобная). Наличие примарных звуков, крайних (низких, высоких) звуков диапазона голоса обучающегося. Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная и другие). Характер звука (мягкий, светлый, легкий, другие). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы, другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т. д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы другие), вид атаки.

4)Раскрытие образной стороны вокальных произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения. Характер сопровождения. Прослушивание аудио записей произведения, просмотр видеозаписей, клипов. Вокально-техническое освоение произведения. Работа над вокальной культурой исполнения. Работа над художественно-эмоциональным, сценическим воплощением произведений. Концертное исполнение.

**21**. Ожидаемые результаты освоения обучающимися программ. Уровень сформированности ключевых и учебно-познавательных компетенций обучающихся оценивается в ракурсе предметных, системно-деятельностных и личностных результатов.

**22**. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

**23**. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

**24**. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

**25**. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

**26**. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония. пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

**27**. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

**28**. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1)уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2)общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3)работоспособность, собранность;

4)умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5)успехи к концу года;

6)недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

**29**. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

**30**. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

**31.** Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

**32**. Примерные программные требования для подготовительного класса.

Вокальное воспитание обучающихся неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня. В подготовительном классе важно сформировать устойчивый, эмоционально-положительный интерес к музыкальным занятиям.

**33**. В течении учебного года у обучающегося формируются музыкально-теоретические, вокальные знания, умения и навыки. Формируются навыки слушания, восприятия и запоминания музыки, музыкальной отзывчивости на запоминания на восприятие музыки. Обучающийся знакомится с понятиями «певческая установка», «певческий голос», «певческое дыхание», «кантилена». Формируются основы певческого дыхания и правильного (не форсированного) певческого звучания голоса. Формируются музыкально-слуховые представления и чувство ритма, навык артикуляции. В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.

**34**. В результате подготовительного периода обучения обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1)знают общие понятия о голосе, певческом дыхании;

2)соблюдают певческую установку;

3)умеют брать дыхание и распределять дыхание на музыкальную фразу;

4)умеют петь легким звуком , стараются его «тянуть»;

5)умеют интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;

6) умеют правильно и ясно произносить слова песен. без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;

7)умеют петь с сопровождением концертмейтера и под фонограмму;

8)приобретают первоначальные навыки работы с микрофоном.

**35**. Примерные программные требования для 1 класса.

В 1 классе формируются музыкально-теоретические, вокальные знания, умения и навыки. Обучающийся знакомится с понятием «голосовой аппарат», основными свойствами певческого голоса (диапазон, тесситура, сила, тембр).

Обучается умению соблюдать в процессе пения певческую установку, основным вокальным навыкам - правильному звукообразованию (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху. без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойному, экономному выдоху, слуховым навыкам, артикуляции, навыкам эмоциональной выразительности.

Формируются основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Правильно формируется гласные и согласные, ясное произношение слов. Развивается диапазон. Обучается умению контролировать себя при пении, читать ноты.

**36**. В результате первого года обучения обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют общие теоретические знания о голосовом аппарате (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования), понятия о гигиене певческого голоса;

2) соблюдают певческую установку;

3) умеют брать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делают задержку вдоха, распределяют дыхание на музыкальную фразу, экономно выдыхают;

4) поют легким звуком, стараются его «тянуть» без напряжения, без утечки воздуха;

5) чисто и точно интонируют;

6) правильно исполняют ритмический рисунок, выдерживают постоянный темп;

7) правильно и ясно произносят слова песен, без искажений пропевают гласные, четко и коротко произносят согласные, активно артикулируют;

8) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;

9) владеют первоначальными навыками работы с микрофоном.

**37**. Примерные программные требования для 2 класса.

Во 2 классе продолжается дальнейшее формирование музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Обучающийся знакомится с функциями различных частей голосового аппарата, соблюдает певческую установку, развивает свойства певческого голоса (расширение диапазона, укрепление середины диапазона, развитие силы голоса).

**38**. У обучающегося развиваются вокальные навыки (дыхание, звуковедение, атака звука, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности), формируются основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), правильно формируются гласные и согласные, ясное произношение слов. Выявляются индивидуальные краски голоса.

Обучающийся использует элементы ритмики, двигается под музыку. Воспитывае6т сценическую культуру. Обучается умению контролировать себя при пении, умению читать ноты.

**39.** В конце 2 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки;

1) имеют общие представления о функциях голосового аппарата (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования), соблюдают гигиену певческого голоса;

2) соблюдают певческую установку;

3) умеют организовывать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делают задержку вдоха, распределяют дыхание на более длинные музыкальные фразы, экономно выдыхают;

4) поют чистым. естественным, легким звуком, используя мягкую атаку звука, умеют тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;

5) умеют чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;

6) умеют правильно использовать ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;

7) умеют петь легато, нон легато в зависимости от характера произведения;

8) умеют правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;

9) умеют петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками;

10) умеют использовать элементы ритмики и движения под музыку;

11) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму, петь а сарреllа;

12) умеют работать над сценическим образом;

13) владеют навыками работы с микрофоном.

**40**. Примерные программные требования для 3 класса.

В 3 классе продолжается повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Певческая установка становится навыком.

Ведется работа над навыком ровного, спокойно-активного, экономного, длинного дыхания, обеспечивающего достаточную гибкость голоса. Расширяется диапазон примерно до полутора октавы. Выравниваются регистры, формируется смешанное звучание, мягкое. звонкое. полетное звучание, выявляется индивидуальный тембр. Обучается исполнению произведений разного характера.

У обучающегося развивается умение передавать художественный смысл и содержание произведения через различные эмоции, чувства, используя музыкальные средства выразительности, вокально-технические навыки. Продолжается работа над собственной манерой вокального исполнения, воспитанием сценической культуры. Обучается постановке танцевальных движений.

**41**. В конце 3 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют представления о строении голосового аппарата и его функциях (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) соблюдают гигиену певческого голоса, знают элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;

3) соблюдают певческую установку;

4) умеют петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, знают различные типы дыхания, поет на опоре;

5) умеют петь чистым, естественным, легким звуком, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко в качестве изобразительного приема использовать твердую атаку;

6) умеют тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;

7) умеют чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;

8) умеют правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;

9) умеют петь легато, нон легато, маркато, стаккато в зависимости от характера произведения;

10) умеют осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполнять правила орфоэпии;

11) умеют петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками;

12) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму, петь а сарреllа;

13) умеют использовать элементы ритмики и движения под музыку;

14) умеют работать в сценическом образе;

15) знают правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

**42.** Примерные программные требования для 4 класса.

В 4 классе содержание работы связано с закреплением, углублением музыкально-теоретических знаний, дальнейшим совершенствованием вокально-технических навыков (использование нижнереберно-диафрагматического дыхания, пение на опоре, расширение диапазона, выравнивание регистров, пение в высокой певческой позиции, гибкость голоса, владение различными атаками звука, использование различных способов звуковедения, слаженность работы артикуляционного аппарата).

Продолжается работа над совершенствование вокально-слуховых представлений о певческом звуке и способах его образования, формированием слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания, артистичностью. сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений, театрализацией песен.

Развивается внутреннее видение, воображение обучающегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширяется общий и музыкальный кругозор. Совершенствуются навыки анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли другие); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и другие).

Совершенствуются эстетичность и сценическая культура, движения вокалиста и сценический образ.

Продолжается работа над созданием индивидуального исполнительского стиля, разработкой и созданием концертных номеров, самостоятельная работа с фонограммой, над студийными записями песенного репертуара.

В конце 4 класса учащиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1)знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) знают и соблюдают правила охраны и гигиены певческого голоса;

3) умеют пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;

4) имеют развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умеют пользоваться резонаторами, ровностью голоса на всем диапазоне, богатством тембра.

5) умеют использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техникой для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;

6) имеют навыки самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;

7) умеют работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений;

8) владеют навыками концертных выступлений;

9) умеют разрабатывать драматургию концертных номеров;

10) владеют навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара.

**43**. Примерные программные требования для 5 класса.

В 5 классе продолжается работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение дыханием, качество звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховую технику, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне.

Продолжается работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью.

Продолжается работа над развитием внутреннего видения, воображения обучающегося, проникновением в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширяется общий и музыкальный кругозор. Совершенствуются навыки письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли. триоли другие); динамические; дикционные трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и другие).

Совершенствуются эстетичность и сценическая культура, движения вокалиста и сценический образ.

Продолжается работа над созданием индивидуального исполнительского стиля, разработкой и созданием концертных номеров, самостоятельная работа с фонограммой, над студийными записями песенного репертуара.

**44**. В 5 классе обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки;

1) знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) знают и соблюдают правила охраны и гигиены певческого голоса;

3) умеют пользоваться равномерным, свободным дыханием, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании;

4) имеют развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умеют пользоваться резонаторами, ровностью голоса на всем диапазоне, богатством тембра;

5) умеют использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;

6) владеют сформированными навыками самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;

7) умеют самостоятельно работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений;

8) владеют навыками концертных выступлений;

9) умеют самостоятельно разрабатывать драматургию концертных номеров;

10) владеют навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара.

**45**. Виды контроля и критерии оценивания результатов освоения обучающимися программы.

Контроль успеваемости проводится с целью получения информации о выполнении графика учебного процесса, определения качества усвоения материала, степени достижения поставленной цели обучения, стимулирования самостоятельной работы обучающихся, содействует улучшению организации и проведения учебных занятий, усилению ответственности обучающихся за качество своей учебы.

**46**. По предмету предполагаются следующие виды и методы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе индивидуальных занятий, с целью проверки степени усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Промежуточный контроль - академические прослушивания в конце 1, 2. 3 четверти.

Итоговый контроль - переводной экзамен в конце учебного года. Обучающийся представляет программу, соответствующую требованиям класса.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен по специальности.

**47**. Текущий, промежуточный контроль успеваемости проводится в виде тестирования, коллоквиумов. академических прослушиваний, технических зачетов, концертных выступлений, конкурсных выступлений.

**48**. На первых занятиях проводится диагностика вокальных данных ребенка (состояние голосового аппарата, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция). С учетом ее результатов формируется индивидуальная программа обучающегося. Индивидуальный план обучающегося включает изучение вокализов, песен на казахском, русском, иностранных языках.

**49**. Важное место в формировании исполнительских навыков обучающихся играет подготовка и выступление в концертах, которые проводятся в конце учебного года.

**50.** Изучение нового репертуара планируется в 1, 2, 3 четверти, в 4 четверти работают над уже изученной в предыдущих четвертях программой, оттачивая исполнительское мастерство, готовя концертные и экзаменационные номера для итогового контроля.

Данная форма организации учебного процесса позволяет помимо учебных ставить задачи исполнительской интерпретации произведений, дает время для постановки концертных номеров, помогает накопить концертный репертуар и держать его в активной рабочей исполнительской форме.

**51**. Примерный индивидуальный план на четверть по классам.

1 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.

2 песни (на казахском, русском или иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.

2 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.

2 песни (на казахском, русском или иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.

3-4 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.

1. песни (на казахском, русском или иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 12-13 произведений.

5. класс. Выпускная государственная программа изучается в течение

учебного года.

1 вокализ.

1 казахская народная или песня казахских народных композиторов.

1 песня современных композиторов Казахстана.

1 песня русских композиторов.

1 песня зарубежных композиторов.

В учебном году изучается примерно 5-6 произведений.

**52**. Требования к промежуточному контролю (академическое прослушивание).

Один вокализ в сопровождении фортепиано. Два вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни, произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

Требования к итоговому контролю (переводной экзамен).

Три вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни, произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

**53**. Требования к итоговой аттестации (выпускной экзамен).

Один вокализ в сопровождении фортепиано или под фонограмму «минус». Четыре вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни), произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

**54**. По окончании каждой четверти проводится промежуточный контроль, выставляется оценка за четверть, складывающаяся из оценки за академическое прослушивание и текущих четвертных оценок. При этом желательно учитывать соотношение качественного уровня выполнения программных требований с индивидуальными способностями и природными возможностями ученика.

**55**. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов итогового контроля по специальности, проводимого в конце второго полугодия. Итоговая годовая оценка выставляется на основании оценки итогового контроля (экзамена) и оценок за четверти, так же при этом необходимо учитывать участие обучающегося в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, проектах, культурно-просветительских мероприятиях и другие.

**56**. Содержание, критерии оценок, условия и форма проведения промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся разрабатываются организацией образования самостоятельно.

**57**. Текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки выставляются в журнал и дневник. На протяжении учебного года в дневник записывается домашнее задание, замечания и рекомендации педагога относительно работы над произведениями.

**58**. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: 1) Специальный класс; 2) Сольфеджио.

**59**. Оценка за выпускной экзамен по специальному классу и сольфеджио заносится в свидетельство об окончании организации образования.

Требования к содержанию, критерии оценок, условия и форма проведения итоговой аттестации обучающихся определяются организацией образования самостоятельно.

**60**. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорощо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

**61**. Примерные критерии оценивания результатов обучения по предмету.

1). Оценка «5» (отлично) - свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, чистота интонирования, владение основными приемами звуковедения, нюансами, слуховой самоконтроль, точное прочтение и знание нотного текста, раскрытие художественного образа произведения, выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием, самостоятельная интерпретация исполняемого произведения, высокий уровень культуры исполнения.

2). Оценка «4» (хорошо) - свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, владение основными приемами звуковедения, нюансами, знание нотного текста, недостаточный слуховой контроль, технические погрешности в трудных местах произведения (интонационные неточности), недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, нестабильность психологического поведения на сцене.

3) Оценка «3» (удовлетворительно) - недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, темпоритмическая неорганизованность, динамическое однообразие и монотонность звучания, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль исполнения, наличие в исполнении стилистических и интонационных ошибок, средний уровень культуры исполнения. неустойчивое психологическое состояние на сцене.

4) Оценка «2» (неудовлетворительно) - недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения , отсутствие слухового контроля, невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость, ошибки, плохое знание нотного текста, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**62**. При оценивании вокально-технического и исполнительского мастерства учитывается качество интонации, четкость дикции и осмысленность произношения текста, ритмичность, широта певческого диапазона, выразительность фразировки, динамические оттенки, яркость тембра, чувство стиля и манера исполнения. владение микрофоном.

**63**. При оценивании художественного воплощения произведений учитывается артистизм, пластика, сценическая подача и оригинальность решения художественного образа произведения, исполнительская свобода.

**64**. При оценивании учитывается качество и активность работы в классе, участие обучающегося в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, проектах, культурно-просветительских мероприятиях, регулярность посещения занятий.

**65**. При оценивании на итоговом, выпускном экзамене учитывается качество работы и успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

**66**. Методическое обеспечение учебного процесса. Основной формой организации учебной и воспитательной деятельности в классе «Эстрадный вокал» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся в объеме 2-х академических часов в неделю.

**67.** Структура занятия и выбор типа урока зависит от поставленных целей: изучение нового материала. совершенствование знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, учет и оценка знаний. умений и навыков.

**68**. При изучении нового материала используется урок-беседа, на котором излагаются теоретические сведения, происходит знакомство с различными стилями и направлениями в музыке. Изложение материала иллюстрируется поэтическими и музыкальными примерами. наглядными пособиями, презентациями, видео и аудиоматериалами.

**69**. На практическом занятии обучающийся работает над приобретением вокальных, исполнительских навыков. Структура практического занятия включает работу над дыхательными и вокальными упражнениями, работу над песенным репертуаром.

**70**. Контрольно-оценочные функции реализуются на академическом прослушивании по специальности. Академическое прослушивание проводится в конце 1, 2, 3 четверти. На академическое прослушивание приглашаются родители и обучающиеся.

**71.** Итоговый контроль осуществляется на экзамене в конце учебного года. Обучающийся представляет программу, соответствующую требованиям. Отчетный концерт является творческой формой контроля знаний, умений, навыков обучающихся. Репертуар для выступления на концерте подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающегося, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

**72**. Специфика предмета «Эстрадное пение» предполагает работу с аппаратурой: работа с микрофоном, с музыкальными центрами и другие. На протяжении всех лет обучения проводится беседа о технике безопасности в работе с электроприборами. Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила работы с музыкальными техническими средствами музыкального центра, (работа с СD – дисками и флэш-картами, техника работы с микрофоном и другими).